



VOYAGE A TRAVERS LES GRANDS MUSEES EUROPEENS D'HISTOIRE DE LA MEDECINE

## LA COLLECTION DE CIRES ANATOMIQUES DE CLEMENTE SUSINI A CAGLIARI

L'université de Cagliari, en Sardaigne, possède l'une des plus belles collections de cires anatomiques italiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Composé de 23 modèles, cet ensemble incomparable de chefs-d'œuvre fut réalisé entre 1801 et 1805 par l'artiste florentin Clemente Susini (1757-1814).

LA grande vogue des cires anatomiques s'intègre au mouvement intellectuel resplendissant de l'Europe du siècle des lumières au cours duquel l'émancipation définitive de la raison devait permettre aux hommes de « tout savoir, tout connaître et tout comprendre ».

**Avec Fontana,  
l'école florentine  
de céroplastie  
était alors au sommet  
de sa réputation**

Certains souverains d'Europe passèrent commande aux ateliers italiens de moulages, afin de constituer des collections complètes de cires anatomiques susceptibles de servir aux démonstrations d'anatomie dans les cabinets privés d'histoire naturelle ou dans les facultés de médecine. Le Pr Alessandro Riva, conservateur du musée de Cagliari, retrace pour nous l'itinéraire et la destinée de la collection Susini.

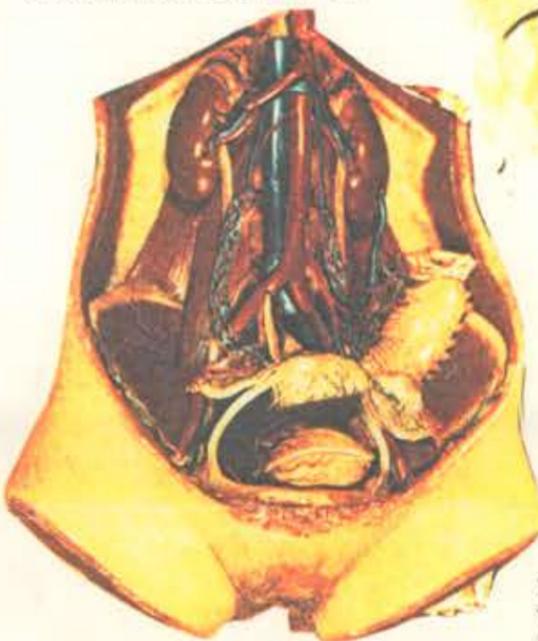
Le 16 mars 1799, le médecin sarde, Francesco Antonio Boi (1767-1850), est nommé « professore straordinario » à la chaire d'anatomie de l'université de Cagliari par une lettre patente de Charles-Emmanuel IV de Savoie. En débutant son enseignement, Boi constate que l'auditoire est peu attentif aux cours magistraux et que le niveau général des connaissances anatomiques de ses étudiants est tout à fait insuffisant faute de démonstrations anatomiques. Après avoir reçu l'accord du vice-roi de Sardaigne, Boi débarque sur le continent, en septembre 1801, se rend à Pavie puis à Florence, où il rencontre le célèbre

anatomiste Paolo Mascagni (1752-1815), auteur d'un ouvrage admirablement illustré sur le système lymphatique humain. C'est en fréquentant le cercle des anatomistes de Florence (chirurgiens, céroplasticiens, artistes des beaux-arts) que Boi fera la connaissance de Susini dans le célèbre atelier de Felice Fontana (1729-1805), artiste et naturaliste de grande notoriété dont les moulages en cire, les mannequins de bois et les écorchés avaient été commandés par de nombreux souverains européens.

Avec Fontana, l'école florentine de céroplastie était alors au sommet de sa réputation et les techniques de coloration dans la masse moulage, ponçage de la cire, étaient parfaitement maîtrisées. Le fondateur de cette école, l'abbé Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701), réalisait des travaux de céroplastie dont la valeur esthétique n'avait d'égal que la fidélité de la reproduction anatomique. Ses successeurs s'attachèrent à réaliser des pièces anatomiques jusqu'alors peu représentées : organes sensoriels, faisceaux musculo-tendineux de la main, aponévroses, bourses capsulaires, système lymphatique et dissections de neuro-anatomie.

atelier de céroplastie lorsque Boi lui commanda au nom du vice-roi de Sardaigne, Charles-Félix de Savoie, une série de vingt-trois modèles destinés au musée d'Histoire naturelle nouvellement créé dans la capitale sarde.

Le céroplasticien préparait alors



Appareil  
génito-urinaire  
féminin.

un certain nombre de pièces qui devaient enrichir les collections du musée de la Specola à Florence et

insertions ligamentaires et trajets de fibres nerveuses) et se préoccupait d'approcher la vérité anatomique d'aussi près que possible sans faillir à la tentation de l'esthétique. Les moulages de cire de Susini sont étonnants par le réalisme anatomique, pour la ressemblance des couleurs et la simplicité de présentation des cires sur leur support en bois. Le céroplasticien utilisait des préparations réalisées par les grands anatomistes italiens de l'époque comme Antonio Matteucci, Tommaso Bonicoli, Filippo Uccelli et surtout Paolo Mascagni pour lequel fut confectionnée une série de moulages re-

### Le céroplasticien utilisait des préparations réalisées par les grands anatomistes italiens de l'époque

Entre 1770 et 1890, l'école florentine de céroplastie produisit près de 40 modèles de corps humain - grandeur nature - et 2 000 pièces anatomiques variées. Susini possédait déjà un grand

celles du Josephinum de Vienne. Clemente Susini est souvent considéré comme le plus habile des céroplasticiens, car il aimait particulièrement réaliser des modèles difficiles (système lymphatique,

Dissection  
de  
l'hémiface  
gauche.

présentant le système lymphatique.

Giuseppe Peretti, recteur honoraire de l'université de Cagliari, et Luigi Cattaneo, professeur d'anatomie, veillèrent à ce que les objets soient protégés des dommages éventuels provoqués par le dernier conflit armé mondial, puis ils firent restaurer l'ensemble de la collection en 1964. L'exposition « La fabrique de la pensée », présentée à la Cité des sciences et de l'industrie jusqu'au 6 janvier 1991, donne la possibilité d'admirer cinq moulages anatomiques des organes sensoriels réalisés par Clemente Susini et provenant de l'université de Cagliari.

Dr Christian Régier

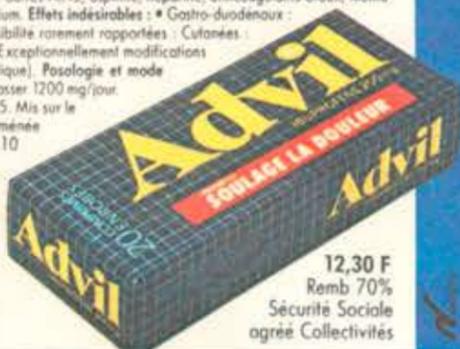
La collection de cires anatomiques de Clemente Susini, département de biologie cellulaire de l'université de Cagliari. Conservateur : Pr Alessandro Riva. Via Porcelli, 2, Cagliari, Sardaigne, Italie.

Entrée gratuite. Ouvert de 9 à 13 heures, les mardi, mercredi et jeudi. Téléphoner au (070) 663710/668508/651979.

Publication : catalogue en italien des 23 cires de Susini toutes représentées en couleurs.

## IEVRE - DOULEURS

**Composition :** ibuprofène (DCI) 200 mg par comprimé. **Propriétés pharmacologiques :** Antalgique et antipyrétique à faible posologie. Anti-inflammatoire à posologie élevée (supérieure à 1200 mg/jour). **Indications thérapeutiques :** • Traitement symptomatique des affections douloureuses telles que Céphalées, Douleurs dentaires, Douleurs de l'appareil locomoteur, Dysménorrhées. • Traitement symptomatique des affections fébriles. **Contre-indications :** • Absolues : Ulcère gastro-duodénal en évolution. Hypersensibilité à l'ibuprofène, aux substances d'origine proche et à l'aspirine. Insuffisance hépatocellulaire ou rénale sévère. Enfant de moins de 15 ans. • Relatives : CI Interactions Médicamenteuses. **Précautions d'emploi :** • Grossesse : 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> trimestres - Allaitement - Part de stérilet. • Antécédents d'ulcères gastro-duodénaux. • En début de traitement : surveillance de la diuresis et de la fonction rénale chez les cirrhotiques, insuffisants cardiaques et rénaux, patients sous diurétiques et particulièrement sujets âgés. • Patients atteints de lupus érythémateux disséminé. **Interactions médicamenteuses :** l'ibuprofène peut augmenter ou diminuer les effets de certains médicaments administrés simultanément : autres AINS, aspirine, héparine, anticoagulants oraux, méthotrexate, ticlopidine, digoxine. **Associations à surveiller :** Anti-hypertenseurs, diurétiques, sulfamides hypoglycémisants, lithium. **Effets indésirables :** • Gastro-duodénaux : Nausées, vomissements, gastralgies, troubles du transit intestinal, hémorragies occultes ou non. • Réactions d'hypersensibilité rarement rapportées. Cutanées : éruption, rash, prurit, œdème. Respiratoires : crise d'asthme. • Très rarement : vertiges, céphalées, troubles de la vue. • Exceptionnellement modifications réversibles des paramètres biologiques hépatiques et rénaux, effets hématologiques (agranulocytose, anémie hémolytique). **Posologie et mode d'administration :** Dose initiale de 200 à 400 mg puis si nécessaire la prise est renouvelée toutes les 4 à 6 heures sans dépasser 1200 mg/jour. **Dysménorrhées :** 200 à 400 mg 3 fois par jour. **Présentation :** Boîte de 20 comprimés sous blister - AMM n° 329 593-5. Mis sur le marché en 1987. Prix : 12,30 F + SHP - Tableau C - 55 70%. **WHITTEHALL** 75004 Paris. Tél. : (1) 40 27 10 10 + COLL. C.T.J. : 0,61 F à 3,69 F. Pour plus d'informations, Cf Vidal.



12,30 F  
Remb 70%  
Sécurité Sociale  
agréé Collectivités

1899

1949

Antalgique  
d'aujourd'hui

Advil

Advil

IBUPROFENE 200 mg